

Sécurisation des parcours & qualité de vie au travail
dans le spectacle Vivant

Projet Lorrain 2013 à 2014

Le rôle de la programmation sur la santé, la sécurité et la carrière des techniciens du spectacle vivant

Micheline Tribbia, Ergonome
Chargée de missions

Aract Lorraine

> SOMMAIRE

- 1. Aract Lorraine**
- 1. Présentation du projet**
- 1. Méthodologie**
 - Mobiliser les acteurs
 - Réaliser l'intervention
 - Diffuser les résultats
- 2. Diagnostic et résultats**
 - Formation et carrière
 - Organisation du travail
 - Santé et prévention des risques
- 3. Conclusion**

1. Présentation de l'Aract Loraine

Qui sommes-nous ?

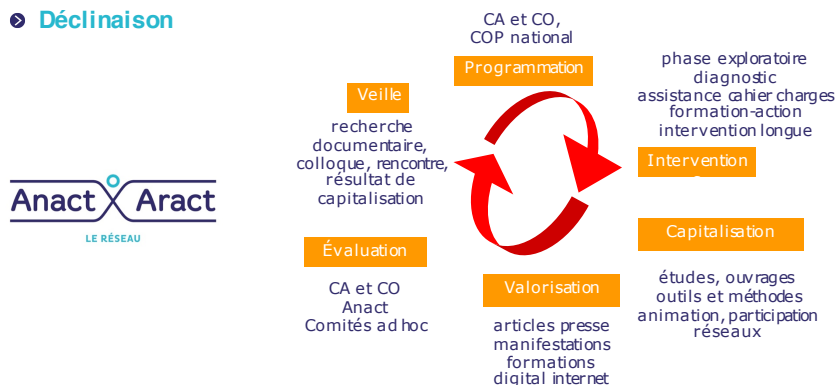


- ▶ **Conseil d'administration paritaire**
 Comprend à parité des représentants des organisations d'employeurs (3), des organisations de salariés (5).
- ▶ **Comité d'orientation**
 Composé de personnalités en sciences humaines et sociales, d'institutions de prévention, des financeurs et des administrateurs.
- ▶ **Equipe pluridisciplinaire**
 Basée à Metz, 6 chargés de mission (psychologue et sociologue du travail, ergonome), assistantes communication et gestion, directeur.
- ▶ **Financements**
 Financée par l'Anact, la Direccte, les Fonds européens, le Conseil régional, des grandes entreprises privées et des établissements publics ...
 Selon les thèmes traités et les bénéficiaires.

Notre rôle

- ▶ **Une mission**
 Nous menons des actions visant à améliorer conjointement les conditions de travail et la performance des organisations, et à faciliter l'expression des salariés sur les conditions de réalisation de leur travail.

- ▶ **Déclinaison**





2. Présentation du projet



**Préambule
UN METIER DE PASSION**

La machinerie, c'est passionnant parce c'est toujours des décors différents !

Il y a un côté magique, on apprend tous les jours !

On est des interprètes, des traducteurs artistiques

C'est pas le bureau ou l'usine !

On apporte beaucoup de rêve à nos amis !

Il n'y a pas de routine et c'est ce qui nous plaît !

Quand le spectacle commence, c'est le cadeau !



➤ Les origines du projet

Naissance du projet : Coreps Lorraine (Commission Régionale des Professions du spectacle) - 2012

*Constats du **groupe** « emploi formation »*

- Emplois précaires
- Intermittents
- Difficultés de reconversion
- Pénibilité, vieillissement...
- Maladies professionnelles
- Formation et transmission des savoirs
- Diversité et fragilité des structures ...

Plusieurs métiers concernés




➤ Orientation vers un métier : technicien du spectacle

*Une demande sociale relayée par l'association **Reditec** Lorraine*

Une proposition d'action par l'Aract Lorraine

Objectifs :

- Identifier l'ensemble des leviers possibles de sécurisation des parcours par une action collective,
- Créer, encourager et encourager les techniciens autour d'une dynamique collective,
- Diffuser les savoirs et les expériences acquis au travers d'une création originale à l'image du secteur d'activité.





3. Méthodologie



➤ **Mobiliser les acteurs : pour la technique**

9 « entreprises » volontaires

- LE CARREAU - Forbach
- LA MANUFACTURE CDN - Nancy
- SALLE POIREL - Nancy
- CENTRE POMPIDOU - Met
- METZ EN SCENES – Metz
- SCENES ET TERRITOIRES – Maxeville
- CCN - Ballet de Lorraine – Nancy
- OPERA national de lorraine - Nancy
- Centre André Malraux – Vandoeuvre les Nancy

Remarque :

- *Panel d'entreprises hétéroclite*
- *Absence des « labels » / production*






➤ **Projet en partenariat avec Artéca**

➤ **Pilotage et appui technique**

2 instances :

- **Le Comité de Pilotage** : Région lorraine, Anact, REDITEC, DRAC, ARTECA, ARACT.
- **Le Groupe Technique** : AFDAS, CNFPT, ARTECA, REDITEC, Spectacle vivant en Lorraine, CMB, Pôle emploi Spectacle et l'ARACT.

➤ **Avec l'appui d'experts (FACT)**

2 Cabinets conseils, Catherine Filpa et Corinne Bornet




➤ **Réaliser l'intervention : 3 étapes**

Etape 1 : état des lieux

Réaliser un diagnostic sur 2 niveaux : individuel et collectif

- **Immersion** : dans chaque entreprise (observation des phases de travail, entretiens individuels et collectifs)
= 2j par entreprise

- ✓ **Identifier les thèmes à travailler en atelier**
- ✓ **Réaliser 1 bilan individuel**





Etape 2 : 4 ateliers collectifs

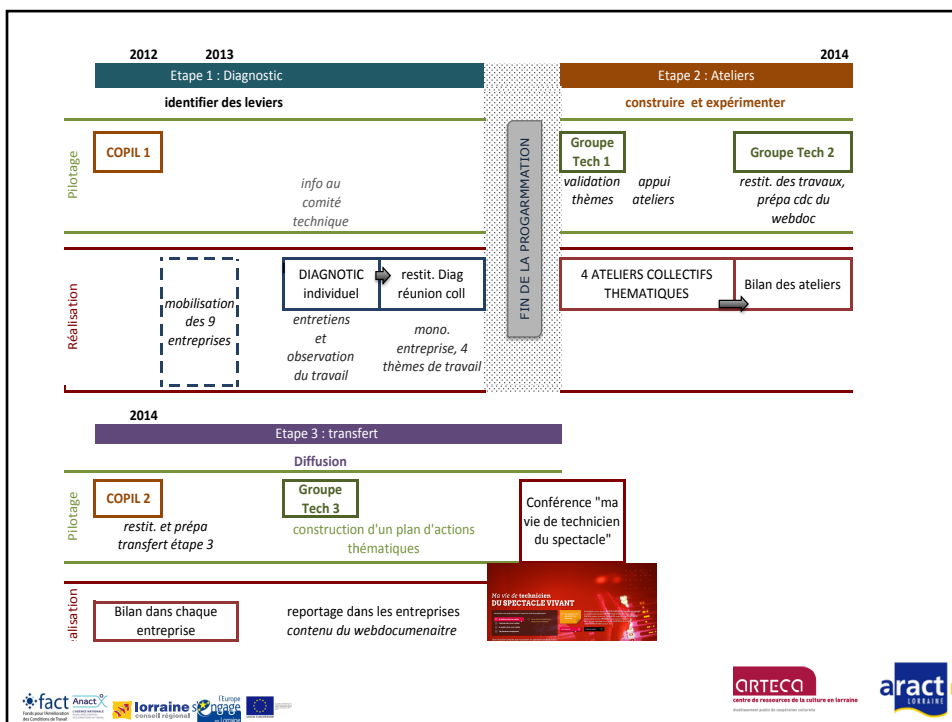
Trouver des solutions pour chaque thème avec l'aide d'experts

1. Gestion des parcours : la formation continue
2. Organisation : du projet à sa réalisation
3. La santé au travail et la prévention des risques
4. Bilan des travaux collectifs => **vers un plan d'actions**

Etape 3 : Diffusion des résultats

Passer le relais à la profession

- Réalisation d'un web documentaire
- Livre blanc des 19 recommandations
- Une conférence le 23 septembre 2014

➤ **Diffuser les résultats : webdocumentaire**
www.metier-technicien-spectacle.net

Ma vie de technicien DU SPECTACLE VIVANT

Construisez votre propre itinéraire à travers les récits de professionnels :

- Je débute dans le métier
- J'évolue dans mon métier
- Je vieillis dans mon métier
- J'ai plusieurs employeurs

Des experts vous apportent des réponses

Les ressources

accident du travail, anticipation du travail, apprendre métier technicien spectacle, besoin individuel de formation, continuer à se former, document unique spectacle, égalité femmes / hommes, équilibre vie privée / professionnelle, être technicien du spectacle, évolution du métier, former ses équipes, habilitations spectacle, métier passion, organiser le temps de travail, organiser le travail des équipes, préserver sa santé, prévention des risques, reconnaissance, risques technicien du spectacle, rythme de travail, santé au travail, technicien intermittent, travailler ensemble techniciens & artistes

Crédits | Mentions légales | Remerciements




➤ **Un livre blanc des 19 recommandations**






4. Diagnostic et résultats










LES POPULATIONS




Intermittent : un travailleur isolé au multiple contrats






Femmes : présentes sur des métiers fléchés féminins (habilleuse) ou sur des métiers pointus (son)

Dans la fonction publique, pour évoluer, il faut passer les concours !

« Beaucoup de jeunes sur le marché, on leur fait miroiter des choses qu'ils n'auront pas tout de suite »

Techniciens : un métier très masculin



➤ Population rencontrée

Direction et responsables administratifs : 11 personnes

- Directeurs, Administrateurs, Responsable sécurité

Directeurs techniques : 9 personnes

Equipe technique : 84 personnes

- Permanents* : 46 tout métier confondu
 - 5 femmes et 41 hommes
- Intermittents* : 38
 - 7 femmes et 31 hommes

Constats =

- population permanente vieillissante
- métier fléché masculin mais qui se féminise
- population intermittente jeune









➤ Entreprises et métiers

Typologie des entreprises

- 2 secteurs : public, privé
= **2 logiques de fonctionnement** (organisation du travail : horaires, structure hiérarchique, parcours professionnels, formation, évolution dans le métier, reconversion, reconnaissance...)
- TPE (dont association) jusqu'à + de 100 salariés

Métiers

- Machinistes / cintriers
- Electriciens (lumière) / électro
- Régisseur lumière
- Régisseur son, technicien-ne son
- Accessoiristes
- Habilleuses
- « Roadie »
- Régisseur général
- Régisseur plateau



Ma vie de technicien DU SPECTACLE VIVANT

Thème 1 : Formation et carrière

- FORMATION ET CARRIÈRE
- ORGANISATION DU TRAVAIL
- SANTÉ ET PRÉVENTION DES RISQUES



<http://www.metier-technicien-spectacle.net>

LE DEROULEMENT DES PARCOURS PROFESSIONNELS



La formation permet de trouver du travail, mais la vraie formation commence derrière.

On apprend sur le tas, avec les conseils qu'on se refilé.
C'est toujours un plaisir de transmettre

Il faut se tenir informé et se former aux dernières technologies !

Intermittent : un parcours pro qui se construit en fonction des contrats et de la notoriété

Dans la fonction publique, il est difficile de trouver des formations adaptées au monde du spectacle !

J'apprends beaucoup en tournée !









➤ Plusieurs constats



Plusieurs entrées possibles dans le métier

- Formation initiale
- Changement de carrière

Sorties du métier

- Dès le début
- En cours de carrière

Intégration durable dans le métier dépendante de :

- Évolution professionnelle
- Développement des compétences
- Reconnaissance des pairs

La construction des savoirs (formelle, informelle, non formelle)

L'accès à la formation continue

- Inégale selon le secteur et peu gérée en interne
- Pas toujours la priorité (intermittents)







**Ma vie de technicien
DU SPECTACLE VIVANT**

Recommandations : Formation, le développement des compétences au fil de la vie

1. Analyser les besoins de formation et suivre les actions de formation
2. Mettre en place une session annuelle de formation inter structures
3. Un atelier décor pour transmettre les savoir-faire en décor et machinerie
4. Accompagner et valoriser les formes innovantes de formation
5. Communiquer largement sur les actions de formation dites « métier »

Acton financée par

fact
Lorraine

Psychologie du Travail
Ergonomie
Résonance

QIRTECQ
Centre de ressources de la culture et du spectacle

aract
Lorraine

**Ma vie de technicien
DU SPECTACLE VIVANT**

Formation et carrière : Action en cours



1^{ÈRE} ÉDITION
7 > 11 SEPTEMBRE 2015

LES JOURNÉES TECHNIQUES

ATELIERS • RENCONTRES • FORMATIONS

www.metier-technicien-spectacle.net
www.reditec.fr

Acton financée par

fact
Lorraine

Psychologie du Travail
Ergonomie
Résonance

QIRTECQ
Centre de ressources de la culture et du spectacle

aract
Lorraine

**Ma vie de technicien
DU SPECTACLE VIVANT**

Thème 2 : Organisation du travail

(v) FORMATION ET CARRIÈRE (v) ORGANISATION DU TRAVAIL (v) SANTÉ ET PRÉVENTION DES RISQUES



<http://www.metier-technicien-spectacle.net>

L'ORGANISATION DU TRAVAIL



Pour certains, je suis transparente !

Les plannings changent jusqu'à la dernière minute, pas facile quand on a des enfants !

Des fois, le matin, à 9 heures, on n'a pas encore commencé et on est déjà à la bourre !

L'attente ! ça renvoie l'idée qu'on est en train de glander...

On ne peut pas décaler ! Le spectacle, il doit jouer !

Les artistes ne connaissent pas nos contraintes ; Pour eux, il suffit d'appuyer sur un bouton !

On n'a pas les moyens d'appliquer les règles ! Alors, je zappe la partie sécurité...











➤ Plusieurs constats

Le temps de travail

- Horaires atypiques, temps de repos, Activité en dent de scie, enchaînement des contrats (intermittents).
- Équilibre vie privée / vie prof.

L'anticipation du travail

- L'urgence, planning / plan de charge,, gestion de multiples contraintes...

Les relations dans le travail

- Gestion d'équipe et co-activité, relations avec les artistes, entraide ...

La valorisation du travail

- Spécificités de la fonction publique, diversification des activités, méconnaissance des contraintes du métier
- Une gestion de la technique et de l'artistique qui semble en opposition



Ma vie de technicien DU SPECTACLE VIVANT

Recommandations : Organisation, la technique au cœur de la scène

1. La technique dans l'équipe décisionnelle : « remettre le plateau au cœur du débat »
2. Temps de travail : programmer des périodes de repos
3. Planning : repérer et mettre en place des outils de travail partagés
4. Fédérer les équipes, donner du sens aux activités
5. Développer les compétences en gestion des équipes
6. Développer et valoriser le réseau inter structures des techniciens
7. Faire connaître les métiers de la technique aux décideurs



**Ma vie de technicien
DU SPECTACLE VIVANT**

Thème 3 : Santé et prévention des risques

FORMATION ET CARRIÈRE ORGANISATION DU TRAVAIL **SANTÉ ET PRÉVENTION DES RISQUES**



<http://www.metier-technicien-spectacle.net>

LA PRESERVATION DE LA SANTE



Je me suis déjà fait opérer d'une hernie !

On a tous mal au dos !


La médecine du travail ? ils savent pas ce qu'on fait !

On prend pas d'intérimaires car ils ne savent pas porter les décors !

Ca fait 5 ans que je n'ai pas vu le médecin !!!



fact Anact
lorraine région
Europe région
QIRTECQ Centre de ressources de la culture en Lorraine
aract Lorraine


SANTÉ ET PRÉVENTION DES RISQUES Psychologie du Travail
Ergonomie *Résonance*

Situations d'exposition au risque

| | |
|--------------------------------------|--|
| Dimension artistique des productions | <ul style="list-style-type: none"> Variabilité des productions artistiques Variabilité des lieux Pluralité des intervenants |
| Organisation du travail | <ul style="list-style-type: none"> Rythmes de travail Co-activité |
| Environnement de travail | <ul style="list-style-type: none"> Ambiance physique Contraintes de l'espace |

ELEMENTS DE DIAGNOSTIC

31

Ma vie de technicien
DU SPECTACLE VIVANT

Recommandations : Santé, les pratiques au quotidien

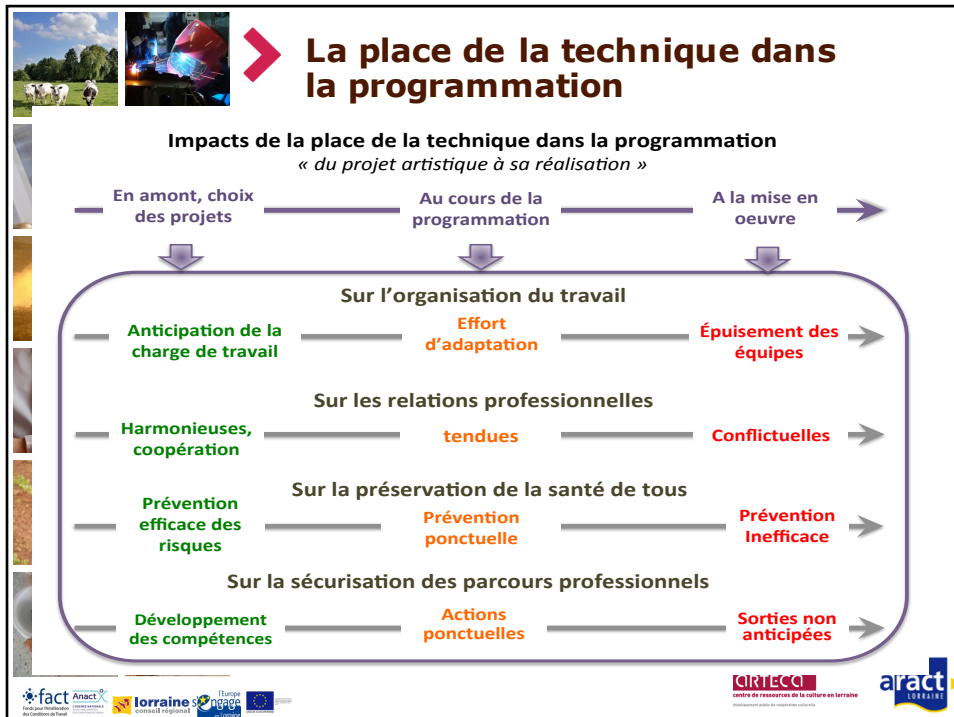
1. Informer l'ensemble des acteurs des risques professionnels du métier
2. Former les permanents et les intermittents à la prévention des risques
3. Intervenir auprès des acteurs de la formation initiale
4. Valoriser les bonnes pratiques en santé et sécurité
5. Effectuer les révisions réglementaires des matériels
6. Faciliter la démarche prévention des risques pour toutes situations
7. Créer un poste de préventeur régional et/ou une commission Santé Sécurité

Action financée par   



5. Conclusion





Merci pour votre attention



3

