

CENTRE DE RÉÉDUCATION DU MUSICIEN



**Clinique du Musicien et de la Performance Musicale - PARIS**



# **LA DYSTONIE DE FONCTION DU MUSICIEN**

**DYSTONIE FOCALE, MULTIFOCALE**

**DYSTONIE SPECIFIQUE À LA TÂCHE**

**DYSTONIE PRIMAIRE, SECONDAIRE**

# OBJECTIFS

- Diffuser
- Sensibiliser
- Éclairer
- Alerter
- Clarifier
- ... etc

# COMMENT ?

- Définitions
- Données épidémiologiques et statistiques
- Classification & Cotation
- Étiologie
- Traitements
- Témoignages
- Vidéos
- Démonstrations en direct !

# POURQUOI ?

- « Pathologie » encore méconnue tant chez les professionnels de santé que chez les musiciens.
- « Pathologie » difficile à diagnostiquer. (« Le temps qui s'écoule entre l'apparition des symptômes et le diagnostic est en moyenne de 2 ans... »).
- « Pathologie » très difficile à vivre.
- → Prise en charge complexe.

# DÉFINITION

« Contractions musculaires passagères, involontaires, non douloureuses, entraînant une incoordination des mouvements du musicien, uniquement lors d'un passage musical bien déterminé, troubles qui persistent malgré les efforts qu'il fait pour les corriger. Lorsqu'il n'utilise pas son instrument, le musicien se sert de ses mains normalement. » *Dr Tubiana R.*

# DÉFINITION

« La dystonie de fonction du musicien fait partie d'un groupe important d'affections neurologiques qui ont en commun la présence de mouvements ou de postures dus à des contractions musculaires involontaires, répétées et simultanées, dans des muscles qui ont des actions opposées. » *Jaume Rosset*

*Llobet*

# DÉFINITION

« Apparition de mouvements anormaux, incontrôlés et ***non douloureux*** lors de la pratique d'un instrument » *Ouvrage collectif sous la direction du professeur Tubiana R.*



# ÉPIDÉMIOLOGIE

- Affecte 1 musicien sur 100 (Altenmüller, 2003)
- « L'âge moyen dans la plupart des statistiques se situe entre 33 et 40 ans... » *Dr Tubiana R.*
- Touche préférentiellement les hommes.
- Instruments à risque: piano, violon et guitare....et pourtant les instrumentistes à vent sont aussi touchés!
- Difficulté d'avoir des études qui « tiennent la route » car traitements longs et complexes donc le suivi sur un grand nombre de patients est aléatoire et les traitements en perpétuelle évolution...

# CLASSIFICATION

La dystonie peut se manifester au niveau:

- des membres supérieurs (mains)
- du masque, lèvres, langue (dystonie de l'embouchure)
- du cou (dystonie cervico-faciale)
- des cordes vocales (dystonie laryngée)
- des membres inférieurs (plus rarement)

# COTATION

On peut établir une évaluation chiffrée selon six grades mettant en avant les capacités musicales du musicien (Tubiana & Chamagne, 1993):

- 0 Impossibilité totale de jouer
- 1 Joue quelques notes, puis surviennent précocement des mouvements dystoniques empêchant la poursuite du jeu.
- 2 Joue une courte séquence, sans rapidité et avec un doigté de compensation.
- 3 Joue des morceaux faciles; certains éléments techniques sont possibles à exécuter.
- 4 Jeu presque normal, sans la rapidité ni la sonorité voulue.
- 5 Jeu normal, reprise des concerts.

# ÉTIOLOGIE

CHANGEMENTS D'HABITUDES

GÉNÉTIQUE

?

?

?

TRAVAIL INTENSIF ET RÉPÉTÉ

ÉMOTION FORTE

?

?

CONTRAINTE BIOMÉCANIQUES

?

DÉFICIT DE CONDUCTION NERVEUSE

?

TRAUMATISMES

?

CHANGEMENT DE LANGUE PARLÉE

?

# TRAITEMENTS

- MÉDICAMENTEUX (trihéxyphénidyle / toxine botulique)
- MODIFICATIONS ERGONOMIQUES (orthèses / modifications à l'instrument / ruses sensorielles...)
- NEURORÉÉDUCATION
- THÉRAPIE PSYCHOLOGIQUE
- CHIRURGIE
- ACUPUNCTURE
- ...ETC

# TRAITEMENTS

- «...SORTE D'ART BASÉ SUR LES CAPACITÉS PERSONNELLES DE TEL OU TEL THÉRAPEUTE. CELA EN FAIT DES PROCÉDURES DIFFICILES À REPRODUIRE HORS DU CONTEXTE DANS LEQUEL ELLES ONT ÉTÉ INITIÉES » . *Jaume Rosset Llobet*

# BIBLIOGRAPHIE

(loin d'être exhaustive!)

- ALTENMÜLLER E. – 2001. *Causes et traitements de la dystonie de fonction chez les musiciens*. Médecine des Arts, 36 : pp. 19-27.
- CHAMAGNE P. – 2001. *Traitement des dystonies de fonction chez des musiciens par une rééducation prolongée*. Médecine des Arts, 36 : pp. 31-32.
- CHAMAGNE P. – 2004. *Les perturbations dans les équilibres musculaires chez les musiciens dystoniques*. Médecine des Arts, 47 : pp. 27-28.
- OUVRAGE COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR TUBIANA R. – 2007. *Prévention des pathologies des musiciens*. Edition Alexitère.
- PAPILLON M. – juillet 2003. *La dystonie de fonction. Quand le musicien s'emmêle les doigts*. Kinésithérapie scientifique, 435 : pp. 62-63.

# BIBLIOGRAPHIE

- ROSSET LLOBET J. & FÀBREGAS MOLAS S. – 2013. *La dystonie du musicien. Manuel pratique à l'usage des musiciens et de leurs thérapeutes.* Edition Alexitère.
- TUBIANA R. – 2002. *Pathologie professionnelle des musiciens.* Edition Elsevier.
- TUBIANA R. & CHAMAGNE P. – 2001. *Résultats du traitement des dystonies de fonction des musiciens par la rééducation physique et mentale prolongée.* Médecine des Arts, 36 : pp. 33-34.
- TUBIANA R. – 2001. *Diagnostic des dystonies de fonction des musiciens.* Médecine des Arts, 36 : pp. 12-13.
- TUBIANA R.– 2004. *Dystonie de fonction et équilibre musculaire.* Médecine des Arts, 47 : pp. 25-26.